

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД КРАСНОДАР**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №89**  
**ИМЕНИ ИМ. ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА ПЕТРА ИВАНОВИЧА МЕТАЛЬНИКОВА**

**УТВЕРЖДЕНО**

решением педагогического совета  
МБОУ СОШ №89 МО г. Краснодар  
От 30.08.2021г. протокол №1  
Председатель \_\_\_\_\_ С.Д.Овечкина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По предмету **МУЗЫКА**

Уровень образования (класс) – начальное общее образование, 1 – 4 классы

Количество часов: всего – 135 часов:

1 класс - 33 часа;

2 класс - 34 часа;

3 класс - 34 часа;

4 класс - 34 часа.

Учитель Райлян Татьяна Борисовна, учитель музыки МБОУ СОШ №89

Программа разработана в соответствии с ФГОС начального общего образования

С учётом основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ №89, утвержденной решением педагогического совета 30.08.2021г., протокол № 1; Рабочей программы воспитания МБОУ СОШ №89 утвержденной решением педагогического совета 30.08.2021г., протокол № 1

Программа разработана в соответствии с ФГОС НОО и с учетом УМК УМК начального образования на основе учебной программы «Музыка 1- 4 классы» авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина.Москва «Просвещение» 2019г.

## Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

### 1-4 класс

#### Личностные результаты:

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### Физического воспитания:

формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности

(дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**Трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**Экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**Метапредметные результаты:**

овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;  
освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;  
определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;  
продуктивное сотрудничество и (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально—эстетической деятельности;  
позитивная самооценка своих музыкально—творческих возможностей;  
приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

**Предметные результаты:**

формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;  
формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  
формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому—либо виду) музыкально—творческой деятельности;  
умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;  
умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## **Раздел II. Содержание программы учебного предмета «Музыка»**

Основное содержание предмета представлено следующими содержательными линиями:

- **«Музыка в жизни человека»,**
- **«Основные закономерности музыкального искусства»,**
- **«Музыкальная картина мира».**

Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

### **«Музыка в жизни человека»(35 часов).**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.

Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Народно-творчество России. Отечественные народные музыкальные традиции.

Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации.

Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

### **«Основные закономерности музыкального искусства»(66 часов).**

Выразительность и образность в музыке. Интонация как звуковое состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь, как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Композитор — исполнитель — слушатель.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.

Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

### **«Музыкальная картина мира» (34 часа).**

Общие представления о музыкальной жизни страны.

Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца.

Музыкальные театры.

Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.

Певчие голоса: детские, женские, мужские.

Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

### **«Музыка в жизни человека»**

#### ***Выпускник научится:***

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и

использовать ИКТ в музыкальных играх.

### «Основные закономерности музыкального искусства»

#### ***Выпускник научится:***

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

### «Музыкальная картина мира»

#### ***Выпускник научится:***

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование,

драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## 1 класс

### Содержание программного материала (33 часа).

Тема: «Музыка вокруг нас»

#### Урок 1.

##### «И Муза вечная со мной!»

Композитор — исполнитель — слушатель. Рождение музыки, как естественное проявление человеческого состояния. Муза — волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг.

#### Урок 2.

##### Хоровод муз.

**Музыкальная речь**, как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на зрителей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях.

Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. **Хоровод, хор.** Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.

#### Урок 3.

##### Повсюду музыка слышна.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровые основы. Ролевая игра «Играем в композитора».

#### Урок 4.

##### Душа музыки - мелодия.

**Песня, танец, марш.** Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). **Песни, танцы, марши** — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. **Мелодия** — главная мысль любого музыкального

произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского. В марше – поступь, интонация и ритмы шага, движение. **Песня**-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. **Танец**- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, акценты и короткие шаги в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики-“солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

### Урок 5.

#### Музыка осени.

Интонационно-обратная природа музыкального искусства. Выразительность и образность в музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И. Чайковского и Г.В. Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.

### Урок 6.

#### Сочини мелодию. РК. Музыка моего края.

Интонация и музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально — поэтические традиции. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».

### Урок 7.

#### «Азбука, азбука каждому нужна...».

Нотная грамота, как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

### Урок 8.

#### Музыкальная азбука.



Нотная грамота, как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот-знак для обозначения музыкальных звуков.

Музыкальная азбука — взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: *ноты, нотоносец, скрипичный ключ.*

### Урок 9.

#### Музыкальные инструменты.

Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции. *Музыкальные инструменты русского народа* — свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «*тембр*».

### Урок 10.

#### Опера Р-Корсаков «Садко». Из русского былинного сказа.

Наблюдение народного творчества. Знакомство с народным, былинным сказом «Садко». Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образное содержание, со звучанием народного инструмента гусли. Знакомство с разновидностями народных песен — колыбельные, плясовые. На примере Н.А. Римского-Корсакова дать понятие «*Композиторская музыка*».

### Урок 11.

#### Музыкальные инструменты

Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: *Гусли (народный) – арфа (профессиональный); свирель (народный) – флейта (профессиональный).*

### Урок 12.

#### Звучащие картины

Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.

Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их

ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных живописцев, скульпторов разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувства стиля. Смотрим, слушаем и учимся различать, на каких картинах “звучит” народная музыка, а на каких - профессиональная, сочиненная композиторами.

### Урок 13.

### **Разыграй песню.**

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.

### **Урок 14.**

#### **Пришло Рождество, начинается торжество.**

Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. Знакомство с иконой А. Рублева «Богородица». Беседа о праздновании Рождества.

### **Урок 15.**

#### **Родной обычай старины.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества. Коляда. Игра «Воротца». Ряженые.

Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями.

### **Урок 16.**

#### **Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок.**

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и музыкальном жанре — балет.

Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы — Новый год. Знакомство со сказкой Т. Гофмана и музыкой балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.

**Тема: «Музыка и ты»**

### **Урок 17.**

#### **Край, в котором ты живешь. РК. Казачьи песни о Родине.**

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” — через эмоционально-открытое, позитивно-

уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...

### Урок 18.

#### Художник, поэт, композитор.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу — саму жизнь. Однако у каждого вида искусства — свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи — это трепетное отношение композиторов к увиденной и услышанной «сердцем», очаровавшей природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни, как единству музыки и слова.

### Урок 19.

#### Музыка утра.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о живой природе. Значение принципа сходства и различия, как ведущего в организации восприятия музыки детей. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство — передавать чувства без слов, передавать чувства, мысли, характер человека. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении песен. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.

### Урок 20.

#### Музыка вечера.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация — источник элементов музыкальной речи

Вхождение в тему через жанр- колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.

### Урок 21.

#### Музыкальные портреты.

Выразительность и образность в музыке. Интонация музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С. Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.

### Урок 22.

#### Разыграй сказку «Баба Яга» (русская народная сказка).

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России. Игры драматизации.

Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.

### Урок 23.

#### Музы не молчали.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты

Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.

### Урок 24.

#### Мамин праздник.

Интонация как внутреннеозвученное состояние, выражение эмоций и отражение

мыслей. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки.

Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.

### Урок 25.

#### Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.

Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен.

Игровые песни, ярко выраженный танцевальный характер. Звучание народных музыкальных инструментов.

### Урок 26.

#### Музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами — *арфой и флейтой*. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности.

Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов — *лютня, клавесин*.

Сопоставление ведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.

### Урок 27.

#### «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютня». Размышление о ее безграничных возможностях и воздействии на человека. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской, народной, протяжной, лирической песни и разудалой плясовой. Выявление главного: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать чужую страну. Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.

### Урок 28.

#### Музыка в цирке.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных музыкальных жанрах. Песня, танец, марши и их разновидности. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

### Урок 29.

#### Дом, который звучит.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии языка музыкальных жанров. *Театр - Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.*

Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.

### Урок 30.

#### Опера-сказка.

Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.

Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики — мелодии темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе — *хором* в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.

### Урок 31.

#### «Ничего на свете лучше нету...».

Музыка для детей. Мультфильмы. Музыкальный м/ф «Бременские музыканты» и другие. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.

### Урок 32.

#### Афиша, программа. Твой музыкальный словарик.

Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников. Составление афиши и программы концерта. Заключительный концерт. Исполнение выученных песен в течение всего года.

### Урок 33.

Обобщающий урок-музыка вокруг нас. Музыка и ты.

Что такое концерт. Угадайка. Загадки.

## 2 класс

### Содержание программного материала (34 часа).

#### Тема1: «Россия — Родина моя»

##### Урок 1.

##### Мелодия. Музыкальные образы родного края.

Композитор — исполнитель — слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация, как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (*мелодия*). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль мелодии, как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («*Рассветна Москве-реке*»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

##### Урок 2.

##### Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (*мелодия, аккомпанемент*). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: куплет, припев*). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю. Чичкова (сл. К. Ибряева) «*Здравствуй, Родина моя!*» и Г. Струве (слова Н. Соловьевой) «*Моя Россия*» о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о *мелодии и аккомпанементе*.

##### Урок 3.

##### Гимн России.

Музыкальные образы родного края; Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А. Александров, С. Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России (флагом, гербом, гимном), с памятниками архитектуры: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

## Тема 2: «День, полный событий»

### Урок 4.

#### Музыкальные инструменты

#### фортепиано.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация, как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальная речь, как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

### Урок 5.

#### Природа и музыка. Прогулка.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребёнка в музыкальных интонациях и образах.

### Урок 6.

#### Танцы, танцы, танцы...

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детский альбом» П.И. Чайковского. «Детская музыка» С. Прокофьева.

### Урок 7.

#### Эти разные марши. Звучащие картины.

Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация — источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь, как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Многозначность музыкальной речи, выразительности и смысла. Выразительности и изобразительности в музыке.

### Урок 8.



### **Расскажи сказку.**

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### **Урок 9.**

#### **Колыбельные. Мама.**

Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (*С. Прокофьева и П. Чайковского*).

### **Тема 3: «О России петь— что стремиться в храм»**

### **Урок 10.**

#### **Великий колокольный звон. Звучащие картины.**

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов (*«Великий колокольный звон» М. П. Мусоргского*).

### **Урок 11.**

#### **Святые земли русской. Князь Александр Невский.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата (*«Александр Невский» С. С. Прокофьев*). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

### **Урок 12.**

#### **Святые земли русской. Сергей Радонежский.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

### **Урок 13.**

#### **Молитва.**

Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского, «Утренняя молитва», «В церкви»*).

## Урок 14.

### Рождество Христово! Музыка на Новогоднем празднике.

Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. *Разучивание песен к празднику Новый год.*

### Тема 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

## Урок 15.

### Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.

#### Разыграй песню.

Инструменты черноморских казаков. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы*, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «*Выходили красны девицы*», «*Бояре, мы к вам пришли*» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: своеобразное произнесение текста в характере песни, освоение движений в «*ролевой игре*».

## Урок 16.

### Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений *С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского*, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных *песен-прибауток*, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

## Урок 17.

### Обряды и праздники русского народа. Проводы Зимы.

Народные музыкальные традиции Отечества.

Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, и гр., инструментальное исполнение, плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

### Урок 18.

#### Обряды и праздники русского народа. Встреча Весны.

Народные музыкальные традиции Отечества.

Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, и гр., инструментальное исполнение, плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

### Урок 19.

#### Сказка будет впереди. Волшебная палочка дирижера.

Интонации музыкальные и речевые. *Разучивание песен Г.*

*Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити»)*. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

## Тема 5: «В музыкальном театре»

### Урок 20.

#### Детский музыкальный театр. Опера.

Детский театр, кукольный театр. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хор, солисты. Песенность, танцевальность, маршевость в опере.

### Урок 21.

#### Детский музыкальный театр. Балет.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов.

## Урок 22.

### Театр оперы и балета. Опера М. Глинка «Руслан и Людмила» Сцены из оперы.

Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

## Урок 23.

### М. Глинка «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал

Достижение общих закономерностей музыки: развитие музыки — движение музыки. Увертюра к опере. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников.

## Тема 6: «В концертном зале»

## Урок 24.

### Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (*тембр*).

## Урок 25.

### Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»).

«Петя и волк»: тембры инструментов симфонического оркестра. Партитура.

## Урок 26.

### Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского.

## Урок 27.

### «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония N40. Увертюра.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки — движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных

образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В. А. Моцарта.

### Урок 28.

#### Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

### Тема 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»

### Урок 29.

#### Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!

Интонации — источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор—исполнитель—слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И. С. Баха.

### Урок 30.

#### Все в движении. Попутная песня. М. Глинка, Г. Свиридов Тройка.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь, как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

### Урок 31.

#### Музыка учит людей понимать друг друга.

Д. Кабалевский смысл понятий музыки.

### Урок 32.

#### «Два лада» Природа и музыка. Легенда.

. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор - исполнитель - слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

### Урок 33.

#### Печаль моя светла... первый...

П. Чайковский «Первый концерт для фортепиано и оркестра».

### Урок 34.

## Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов.

Первый международный конкурс П.И.Чайковского. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

## 3 класса

### Содержание программного материала (34 часа).

#### Тема1: *«Россия — Родина моя»*

##### Урок 1.

##### Мелодия - душа музыки.

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (*мелодия*). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии, и как основы музыки — ее души.*

##### Урок 2.

##### Природа и музыка. Звучащие картины.

Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (*мелодия, аккомпанемент*). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

##### Урок 3.

##### «Виват, Россия!» (кантата). «Наша слава — русская держава».

Знакомство учащихся с жанром кантаты. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые.

Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

#### Урок 4.

##### Кантата Прокофьева «Александр Невский».

Обобщенное представление исторического прошлого музыкальных образов. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

#### Урок 5.

##### Опера «Иван Сусанин».

Обобщенное представление исторического прошлого музыкальных образов. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация, как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».

### Тема 2: «День, полный событий»

#### Урок 6.

##### Образы природы в музыке. Утро.

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и образность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».

#### Урок 7.

##### Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.

Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

#### Урок 8.

##### «В детской». Игры и игрушки. На прогулке.

Выразительность и образность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского.

#### Урок 9.

## Детская тема в произведениях М. Мусоргского

Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (*С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского*).

### Урок 10.

#### Образы природы в музыке. Вечер.

### Тема 3: «О России петь— что стремиться в храм»

### Урок 11.

#### Древнейшая песнь материнства «Радуйся, Мария!»

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. *Музыка религиозной традиции*. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

### Урок 12.

#### Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. РК.

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Образы матери у черноморских казаков. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

### Урок 13.

#### Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. РК. Праздники Краснодарского края.

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве.

### Урок 14.

#### Святые земли русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.

### Тема 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»



### Урок 15.

#### Настрою гусли на старинный лад (Былины). Былина о Садко и Морской царевне.

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр «Былина».

### Урок 16.

#### Певцы русской старины.

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслияры. Баян, Садко. Образы былинных сказителей. Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов М.Глинки и Н.Римского-Корсакова.

### Урок 17.

#### Образы былинных сказителей. «Лель, мой Лель».

Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

### Урок 18.

#### Звучание картины. «Прощание с Масленицей».

Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

### **Тема5:«В музыкальном театре»**

### Урок 19.

#### Опера «Руслан и Людмила».

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

### Урок 20.

#### Опера «Орфей и Эвридика».

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «*Орфей и Эвридика*».

### Урок 21.

#### Опера «Снегурочка».

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «*Снегурочка*».

### Урок 22.

#### Опера «Садко». «Океан — море синее».

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «*Снегурочка*» и во вступлении к опере «*Садко*» «*Океан — море синее*».

### Урок 23.

#### Балет «Спящая красавица».

Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете И. И. Чайковского «*Спящая красавица*». Контраст эмоций.

### Урок 24.

#### В современных ритмах (мюзиклы).

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл, как жанр легкой музыки.

## Тема 6: «В концертном зале»

### Урок 25.

#### Музыкальное состязание (концерт).

Различные виды музыки. Концерт. Композитор — исполнитель — слушатель. Жанр инструментального концерта.

### Урок 26.

#### Музыкальные инструменты (флейта).

Звучащие картины. Музыкальные инструменты.

### Урок 27.

#### Музыкальные инструменты (скрипка).

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

### Урок 28.

#### Сюита «Пер Гюнт».

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки — движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».

### Урок 29.

#### «Героическая» (симфония №3). Мир Бетховена.

Симфония. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжетные образы музыки Л. Бетховена.

### Урок 30.

#### Мир Бетховена.

Великие произведения классики.

### **Тема 7: «Чтобы музыкантом быть, так надобно уметь»**

### Урок 31.

#### «Чудо-музыка». Острый ритм — джаз звуки. Джаз — музыка XX века.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель — слушатель. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

### Урок 32.

#### «Люблю я грусть твоих просторов».

### **Г. Свиридов.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.

### **Урок 33.**

### **Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский).**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.

### **Урок 34.**

### **Прославим радость на земле.**

### **Образ природы в творчестве кубанских композиторов.**

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка — источник вдохновения и радости.*  
Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор — исполнитель — слушатель.

## 4 класс

### Содержание программного материала (34 часа).

#### Тема1: «Россия — Родина моя»

##### Урок 1.

##### Мелодия. «Ты запой мне тупесню...»«Что не выразишь словами, звуком надушунавей...».

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманного, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство жанром вокализ (С.В. Рахманинов «Вокализ»).

##### Урок 2.

##### Как сложили песню. Звучащие картины.«Ты откуда русская, зародилась, музыка?».

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К. Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строчками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно – образные особенности.

### Урок 3.

#### **«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»**

Музыкальная интонация, как основа музыкального искусства, отличающая его от других. Интонация, как внутреннее, озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (кантата «Александр Невский» С. Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М. Гинка).

**Тема 2: «О России петь — что стремиться в храм»**

### Урок 4.

#### **Святые земли Русской. Илья Муромец.**

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихи («Богатырские ворота» М. П. Мусоргский, «Богатырская симфония» А. Бородин).

### Урок 5.

#### **Кирилл и Мефодий. РК. Народные праздники Кубани.**

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

### Урок 6.

#### **Праздников праздник, торжество из торжеств.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов («Богородице Дево, радуйся!» С. В. Рахманинов). Церковные песнопения, тропарь, молитва, величание «Ангел вопияше» П. Чесноков – молитва.

### Урок 7.

#### **Родной обычай старины. Светлый праздник.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные пасхальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух

фортепиано «Светлый праздник»).

### Тема3: «День, полный событий»

#### Урок 8.

##### «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

#### Урок 9.

##### Зимнее утро, зимний вечер.

Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Общие и особенные музыкальные и речевые интонации, их эмоционально-образное строение.

#### Урок 10.

##### «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина в опере Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

#### Урок 11.

##### Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.

Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества.

Музыка в народном стиле (Хориз оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девушки, красавицы», «Уж как по мосточку, мосточку», «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет», Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

#### Урок 12.

##### Святогорский монастырь.

Народные музыкальные традиции Отечества

#### Урок 13.

### **«Приют, сиянием муз одетый...». Обобщающий урок.**

Выразительность и образность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М. Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.

### **Тема раздела 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

#### **Урок 14.**

#### **Композитор — имя ему народ.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

#### **Урок 15.**

#### **Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.**

Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

#### **Урок 16.**

#### **Народные праздники. Троица.**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Творческие коллективы Кубани. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры. Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.



## Тема5: «В концертном зале»

### Урок 17.

#### Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как: А.Бородин «Ноктюрн», П.Чайковский «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром.

### Урок 18.

#### Старый замок. Счастье в сирени живет....

Различные виды музыки - инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П. Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень»).

### Урок 19.

#### Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф.Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

### Урок 20.

#### «Патетическая соната». Годы странствий.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л.Бетховен. Формы построения музыки, как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховен).

## Урок 21.

### Царит гармония оркестра.

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического.

Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение

## Темаб: «В музыкальном театре»

## Урок 22.

### Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров — оперы.

Музыкально-развитие сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы-музыкальная характеристика действующих лиц (Опера «Иван Сусанин» М. Глинка-интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия). Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация, как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

## Урок 23.

### «За Русь мы все стоим стеной...»

(3 д.) Сцена в лесу (4 действие). Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

## Урок 24.

### «Исходила младешенька»

Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М. Глинка, М Мусоргский).

Орнаментальная мелодика.

## Урок 25.

### Русский Восток. Сезам, откройся!

Восточные мотивы. Вариации. Орнамент.

## Урок 26.

## **Балет «Петрушка». И. Стравинский**

### **Урок 27.**

#### **Театрмузыкальной комедии (мюзикл, оперетта).**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров — оперетта и мюзикл. Жанры легкой музыки.

### **Тема 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

### **Урок 28.**

#### **«Служенье муз не терпит суеты...» Прелюдия. С. Рахманинов**

### **Урок 29.**

#### **Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**

Интонация, как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

### **Урок 30.**

#### **Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Произведения композиторов — классиков («Шутка»

И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ и

### **Урок 31.**

#### **В интонации скрыт человек.**

«Зерно» — интонация, как возможная основа музыкального развития.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация в музыке — это внутреннее озвученное состояние автора, выражение его эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность. Музыкальные речи композиторов (Л.Бетховен «Патетическая соната», Э.Григ «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька»).

*Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

### **Урок 32.**

#### **Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**

Композитор — исполнитель — слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня.

Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары.

мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

### **Урок 33.**

#### **Музыкальный сказочник**

Творчество Римского-Корсакова.

Сплетение сказки и симфонической музыки.

### **Урок 34.**

#### **Рассвет на Москве-реке.**

Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке» – вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

**Раздел III. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания образовательной организации, в которой отражены основные направления воспитательной деятельности.**

<b>1 класс</b>					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Музыка вокруг нас История возникновения музыки</b>	<b>16</b>	<b>И муза вечная со мной.</b> (история возникновения музыки)	1	<b>Различать</b> звуки и шумы <b>Рассуждать</b> о роли музыки в окружающем мире, в жизни взрослых, детей (класса, школы, страны) <b>Различать</b> характерные признаки основных жанров музыки. (песня, танец, марш)	2-6
		<b>Хоровод муз. Музы Олимпа</b>	1	<b>Воспринимать</b> окружающий мир, выделяя в его звучании отдельные музыкальные звуки.	
		<b>Повсюду музыка слышна.</b> Основные жанры Звуки и шумы	1	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке.	
		<b>Душа музыки – мелодия.</b>	1	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.	

		Образ музыканта, композитора, слушателя.		<p><b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре).</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.</p> <p><b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения и пении, игре, пластике.</p> <p><b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша.</p>	1-7
		<b>Музыка осени.</b>	1		
		<b>Сочини мелодию. РК. Музыка моего края.</b>	1		
		<b>Азбука, азбука каждому нужна.</b>	1		
		<b>Музыкальная азбука.</b>	1		
		<b>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</b>	1		
		<b>Музыкальные инструменты.</b>	1		
		<b>Русский былинный сказ «Садко».</b>	1		
		<b>Музыкальные инструменты.</b>	1		
		<b>Звучащие картины.</b>	1		
		<b>Разыграй песню.</b>	1		
		<b>Пришло Рождество. Обычаи старины.</b>	1		

		<b>Обобщенное представление о музыкальном жанре «Балет».</b>	1		
<b>Музыка и ты</b>	<b>17</b>	<b>Край, в котором ты живешь. РК. Казачьи песни о Родине.</b>	1	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p><b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально- поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх- драматизациях.</p> <p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p>	1-3
		<b>Художник, поэт, композитор.</b>	1		
		<b>Музыка утра.</b>	1		
		<b>Музыка вечера.</b>	1		
		<b>Музыкальные портреты.</b>	1		
		<b>Разыграй сказку.</b>	1		
		<b>«Баба Яга» - русская народная сказка.</b>	1		
		<b>Музы не молчали. Тема защиты Отечества.</b>	1		
		<b>Мамин праздник.</b>	1		
		<b>Песенность танцевальность маршевость. Обобщающий урок.</b>	1		

		<b>Музыкальные инструменты.</b>	1		
		<b>Музыкальные инструменты.</b>	1		
		<b>«Чудесная лютня».</b>	1		
		<b>Музыка в цирке.</b>	1		
		<b>Дом, который звучит. Театр оперы и балета.</b>	1		
		<b>Опера-сказка.</b>	1		
		<b>«Ничего на свете лучше нету...»</b>	1		

<b>2 класс</b>					
<b>Раздел</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>
<b>Россия – Родина моя</b>	3	<b>Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель.</b>	1	<b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. <b>Подбирать</b> слова отражавшие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). <b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. <b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.	1-3
		<b>Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.</b>	1		



		<b>Гимн России. РК. Музыкальные образы родного края.</b>	1	<b>Исполнять</b> Гимн России. <b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. <b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства. <b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись. <b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	
<b>День полный событий</b>	6	<b>Музыкальные инструменты (фортепиано)</b>	1	<b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки. <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации. <b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений. <b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. <b>Соотносить</b> графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. <b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. <b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства. <b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. <b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). <b>Определять</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. <b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. <b>Выполнять</b> творческие задания; рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. <b>Различать</b> особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная	3-7
		<b>Природа и музыка. Прогулка.</b>	1		
		<b>Танцы, танцы, танцы...</b>	1		
		<b>Эти разные марши. Звучащие картины.</b>	1		
		<b>Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.</b>	1		
		<b>Обобщающий урок. Своеобразие музыкального языка композиторов.</b>	1		

				<p>формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><b>Инсценировать</b> песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>	
<b>О России петь – что стремить ся в храм</b>	7	<b>Великий колокольный звон.</b>	1	<p><b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p><b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.</p> <p><b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания в рабочей тетради/</p>	1-3
		<b>Святые земли русской. Александр Невский.</b>	1		
		<b>Сергий Радонежский.</b>	1		
		<b>Молитва.</b>	1		
		<b>Рождество Христово.</b>	1		
		<b>Музыка на Новогоднем празднике.</b>	1		
		<b>Обобщающий урок. Разучивание песен к празднику «Новый год».</b>	1		
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	4	<b>Русские народные инструменты кубанских казаков.</b>	1	<p><b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p><b>Общаться</b> <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p><b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических.пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p><b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p>	1-3
		<b>Разыграй песню. Хороводы.</b>	1		
		<b>Музыка в народном стиле. Сочини</b>	1		

		песенку.		Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.	
		Обряды и праздники русского народа.	1	Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образное отечественного музыкального фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	
В музыкальном театре	6	Сказка будет впереди.	1	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	2-7
		Детский музыкальный театр. Опера. Балет.	1		
		Театр Оперы и Балета. Балет.	1		
		Театр Оперы и Балета. Волшебная палочка дирижера.	1		
		Опера «Руслан и Людмила».	1		
		Какое чудное мгновенье. Увертюра. Финал.	1		
В	3	Симфоническая	1	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и	

концертном зале		сказка С.Прокофьева «Петя и волк»		<p>сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	2-7
		М.Мусоргский «Картинки с выставки».	1		
		Звучит нестареющий В.А.Моцарт.	1		
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И всё это Бах!	1	<p>Понимать триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p>Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.</p>	2-6
		Всё в движении. Попутная песня.	1		
		Два лада. Природа и музыка.	1		
		Мир композитора (П.И.Чайковский, С.Прокофьев).	1		
		Заключительный урок-концерт.	1		

<b>3 класс</b>					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Россия – Родина моя!</b>	<b>5</b>	<b>Мелодия – душа музыки.</b>	<b>1</b>	<p><b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).  <b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.  <b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.  <b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.  <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	1-3
		<b>Природа и музыка.</b>	<b>1</b>		
		<b>Виват, Россия! Наша слава – русская держава.</b>	<b>1</b>		
		<b>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский».</b>	<b>1</b>		
		<b>Опера Иван Сусанин.</b>	<b>1</b>		
<b>День полный событий.</b>	<b>4</b>	<b>Образы природы в музыке. «Утро» Э.Григ.</b>	<b>1</b>	<p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  <b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.  <b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.  <b>Находить</b> (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.  <b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, разрывать их и исполнять во время досуга.  <b>Выразительно, интонационно осмысленно</b> исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p>	2-6
		<b>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.</b>	<b>1</b>		
		<b>В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</b>	<b>1</b>		

				<p><b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	
		<b>Обобщающий урок. Разучивание песен.</b>	<b>1</b>		
<b>О России петь – что стремить ся в храм</b>	<b>4</b>	<b>Древнейшая песнь материнства «Радуйся Мария».</b>	<b>1</b>	<p><b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).</p> <p><b>Определять</b> обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p><b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	1-3
		<b>Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО. РК. Образ матери у кубанских казаков.</b>	<b>1</b>		
		<b>Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. РК. Кубанские праздники.</b>	<b>1</b>		
		<b>Святые земли русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.</b>	<b>1</b>		
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	<b>4</b>	<b>Настрою гусли на старинный лад (былины). Былина о Садко и Морской царевне.</b>	<b>1</b>	<p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p>	1-3
		<b>Певцы русской старины «Лель, мой Лель».</b>	<b>1</b>		

		<b>Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</b>	<b>1</b>	Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	
		<b>Обобщающий урок. Звучащие картины.</b>	<b>1</b>		
<b>В музыкал ьном театре</b>	<b>6</b>	<b>Опера «Руслан и Людмила» М.Глинка.</b>	<b>1</b>	<b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. <b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) <b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. <b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи. <b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. <b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.	2-6
		<b>Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.</b>	<b>1</b>		
		<b>Опера «Снегурочка» Н.Римский- Корсаков.</b>	<b>1</b>		
		<b>Опера «Садко». «Океан – море синее» Н.Римский- Корсаков.</b>	<b>1</b>		
		<b>Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский.</b>	<b>1</b>		
		<b>Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский.</b>	<b>1</b>		
		<b>В современных ритмах (мюзиклы).</b>	<b>1</b>		
<b>В концерт ном зале</b>	<b>5</b>	<b>Музыкальное состязание (концерт).</b>	<b>1</b>	<b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров. <b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	4-6

				<p><b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p><b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p>	
		Музыкальный инструмент (флейта)	1		
		Музыкальный инструмент (скрипка)	1		
		Сюита «Пер Гюнт» Э.Григ.	1		
		«Героическая симфония». Мир Л.В.Бетховена	1		
Чтоб музыкан том быть, так надобно уменье	6	«Чудо-музыка». Острый ритм – звуки джаза.	1	<p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p><b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p><b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p><b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p><b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p><b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	3-5
		«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.	1		
		Певцы родной природы (Э.Григ, П.И.Чайковский).	1		
		Прославим радость на земле. Р.К. Образ Природы в творчестве кубанских композиторов.	1		
		«Радость к солнцу	1		



		нас зовет».			
		Обобщающий урок. Заключительный урок-концерт.	1		

<b>4 класс</b>					
Раздел	Количество часов	Темы	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Россия – Родина моя	4	Мелодия «Ты запой мне эту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».	1	<p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании.</p> <p><b>Исследовать: выявлять</b> общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p><b>Импровизировать</b> на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Подбирать</b> ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p>	1-3
		Как сложить песню. «Ты откуда русская, зародилась музыка».	1		
		Как сложить песню. «Ты откуда русская, зародилась музыка».	1		
		«Я пойду по полю белому». «На великий праздник собралась Русь».	1		

День полный событий	5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...».	1	<p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.</p> <p><b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p><b>Распознавать</b> их художественный смысл.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p>	1-5
		Зимнее утро, зимний вечер.	1		
		«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.	1		
		Ярмарочное гуляние. Святогорский монастырь.	1		
		«Приют, сияньем муз одетый». Обобщающий урок.	1		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло! »	4	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	<p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p><b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p><b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Осуществлять</b> опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силы музыки.</p> <p><b>Создавать и предлагать</b> собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и</p>	1-3
		Оркестр русских народных инструментов.	1		
		Музыкант – чародей. О музыке и музыкантах. РК. Творческие коллективы	1		

		<b>Кубани.</b>		стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	
		<b>Музыкант – чародей. Обобщающий урок.</b>	<b>1</b>		
<b>В концертном зале</b>	<b>6</b>	<b>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.</b>	<b>1</b>	<p><b>Определять и соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p> <p><b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p><b>Корректировать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>	2-7
		<b>Старый замок.</b>	<b>1</b>		
		<b>Счастье в сирени живёт...</b>	<b>1</b>		
		<b>Не смолкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы...</b>	<b>1</b>		
		<b>Патетическая соната. Годы странствий.</b>	<b>1</b>		
		<b>Царит гармония оркестра.</b>	<b>1</b>		
<b>В музыкальном театре</b>	<b>5</b>	<b>Опера «Иван Сусанин» М.Глинка.</b>	<b>1</b>	<p><b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p><b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p><b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p>	2-6
		<b>Опера «Хованщина» М.Мусоргский.</b>	<b>1</b>		

		Русский Восток. «Сезам откройся!» Восточные мотивы. Балет «Гаянэ».	1	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	
		Балет «Петрушка».	1		
		Театр музыкальной комедии (мюзикл, оперетта).	1		
О России петь – что стремиться в храм	4	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пенни и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.	1-4
		Кирилл и Мефодий. РК. Народные праздники Кубани.	1		
		Праздник праздников. Торжество из торжеств. Пасха.	1		
		Родной обычай старины. Светлый праздник Пасха.	1		
«Чтоб музыкан том быть, так надобно уменье... »	5	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этнод.	1	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. <b>Моделировать</b> варианты интерпретаций музыкальных произведений.	1-3
		Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1		

	<b>В интонации спрятан человек.</b>	<b>1</b>	<p>Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> <p><b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p><b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p><b>Оценивать</b> свою творческую деятельность.</p> <p><b>Самостоятельно работать</b> в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.</p> <p><b>Формировать</b> фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>	
	<b>Музыкальный сказочник. Итоговый тест.</b>	<b>1</b>		
	<b>Рассвет на Москве- реке. Заключительный урок-концерт.</b>	<b>1</b>		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения  
учителей технологии, музыки, ИЗО МБОУ СОШ № 89  
от «26» августа 2021 года № 1  
\_\_\_\_\_ Мороз А.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР  
\_\_\_\_\_ Меджитова Ю.М  
«27» августа 2021 года