Вот уже тридцать лет прошло, как я закончила школу, но до сих пор очень дорожу словами моей классной руководительницы, записанными в альбом с фотографиями на память. Эти слова своего рода стали отправной точкой, путеводной нитью, даже наказом для моей работы учителем: «Ты избрала трудную профессию, но самую благородную. Я верю, что из тебя получится прекрасный учитель – добрый, справедливый, творческий. Будь всегда в гуще событий, выдумывай, твори, изобретай! Чтобы будущая работа доставляла тебе радость и удовлетворение».

Эти три главных слова – добрый, справедливый, творческий – стали основополагающими для меня. Два из них выражают отношение к детям, ради которых я работаю, третье выражает мое отношение к работе.

На первом месте – слово добрый. Там где доброта, там и любовь; где любовь, там и человеколюбие и сострадание. Мое первое основное правило: ребенок на каждом шагу пребывания в школе должен знать – он нужен и интересен мне, своему учителю. Ребенок – равный мне по душе. Я должна понять его, принять со всеми его достоинствами и недостатками, в нужный момент даже помилосердствовать ему, помочь и обязательно окрылить. Замечательные слова сказал Али Акбара Фурутана, известный в Иране общественный деятель, посвятивший свою жизнь делу воспитания и образования детей: «Дорогие педагоги! Уважаемые родители! Ваши дети подобны нежным цветам в огромном саду. Им нужен утренний ветерок и весеннее солнце, а не изнуряющий зной и сильная буря. Нельзя оскорблять и ненавидеть свои детей, обижать их, нельзя использовать силу, унижать в присутствии друзей, преувеличивать их ошибки. Обращайтесь с детьми с величайшей добротой и любовью, и тогда и уважение к вам будет идти из глубины сердца, и они исполнят свой долг, предназначенный Богом».

«В детях все величайшие возможности», - говорил Л.Н.Толстой. Современный ребенок… Каков он? Он ищет себя, меняет интересы, отличается самостоятельностью и независимостью. По каждому вопросу у него может быть свое мнение. Его суждения, выводы подчас удивляют своей зрелостью, а порой и практичностью. Его интересует многое – спорт, музыка и даже…политика! И мне, как учителю, важно разглядеть крупицы всех заложенных в ребенке талантов, не упустить ничего и дать возможность этим способностям окрепнуть и развиться.

Предлагаю детям написать сочинение по теме: «Я – снежинка», «Я – река», «Я – дождинка»… Дети раскрывают свой внутренний мир посредством перевоплощения. На каждом предмете стараюсь найти задания, чтобы дети смогли проявить свои творческие способности!

Для меня все дети талантливы. Каждый из них – целый микромир, который я открываю для себя каждый раз заново, стараясь его не нарушить. Еще Достоевский писал: «Дети учат нас многому и … делают лучшими уже одним только нашим соприкосновением с ними, они очеловечивают нашу душу одним только своим появлением между нами». Если уже перестанем детей любить, то кого же после того мы сможем полюбить и что станет с нами самими?»

Каждый ребенок учится по-своему. У каждого свои трудности. Моя задача – помочь детям выйти на свой уровень достижений.

Однозначно дл меня и другое: ученик – это личность, принцыпы и взгляды которого я уважаю. Каждый ученик – то мой ребенок. Потому очень часто спрашиваю себя: «А поступила бы я так со своим ребенком?» Важным стало не только не только то, что ученик знает, но и что и как он чувствует. Для меня ученик – это друг, стремлюсь к тому, чтобы и я стала для них другом – ведь только с ним бываешь искренен и откровенен. Основными стали принципы: тактичность и деликатность в общении, чистосердечие в разговоре. Дети сразу чувствуют ложь там, где ее иногда не замечает взрослый. Словно заповеди для меня слова: не лги, не обманывай, не лицемерь.

Следующее для меня ключевое слово – творческий. Л.Н.Толстой сказал: «Хочешь наукой воспитать ученика – люби свою науку и знай ее, и ученики полюбят науку, и ты воспитаешь их». Основное правило здесь для меня: не останавливаться на достигнутом. Пусть урок уже дан, он прошел великолепно. Но я обязательно вернусь к нему не один раз. Еще раз анализируя все, подумаю о тех глазах, которые во время урока смотрели не на меня, подумаю о тех, кто все время молчал. Значит, что-то не сделано, надо еще много и серьезно работать над собой и своими уроками.

Ученик на уроке – это мой единомышленник, соавтор. И наш урок с ним – сотворчество. Работаю по принципу: учитель учится, пока учит. Я учусь у тех, кого учу.

Буслаев писал: «Разнообразие – добрый знак хорошего преподавания». Стараюсь, чтобы кадчый урок был индивидуальным. Не боюсь, если разговор вдруг разворачивается вопреки задуманному сюжету. И если чувствую, что ребятам нужно высказаться, поговорить о какой-то проблеме, волнующей их, всегда предоставляю им эту возможность. Пытаюсь добиться того, чтобы то, что интересно мне, стало интересно ребятам и наоборот.

И еще несколько правил, которые я стремлюсь выполнять: пусть не будет ни одной головы, пугливо втянутой в плечи; к ученику нужно идти вместе с ним!

Не ставлю в конце своего сочинения точку. Впереди много еще лет кропотливой работы и надо так много работать, думать и творить…